

Roubaix, le 24 juillet 2017

Appel à candidatures

Depuis 1997, TRIBU documentaires occupe une place en région dans le paysage du cinéma documentaire : production, réalisation, diffusion et formation.

A partir d'octobre 2017, nous ouvrons un nouveau lieu de formation : **La Pépinière**. C'est un espace de recherche et d'expérimentation cinématographique qui forme et accompagne amateur ou professionnel dans le développement d'un projet de film.

Cette formation intitulée « *un geste* » s'adresse à toute personne qui a une expérience dans l'audiovisuel, qui a déjà réalisé un court métrage ou un reportage ou collaboré à la fabrication d'un film et qui souhaite développer un film documentaire de création.

Elle offre la possibilité de réaliser collectivement, d'expérimenter avec les autres, de trouver un chemin de langage commun, de préciser un point de vue et une singularité de regard.

Ce stage est structuré par des unités d'enseignements dirigées par des réalisateurs et des formateurs. Il est basé sur l'acquisition de connaissances et de savoir faire en passant par toutes les étapes de fabrication d'un film : analyse, écriture, tournage, montage.

Informations pratiques

Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 30 septembre 2017.

Dates de la formation : du 15 octobre 2017 au 30 octobre 2018

Envoi par mail : tribu.documentaires@free.fr

Durée et rythmes : 250 heures, 7 modules répartis sur 10 mois

Horaires : 9h30-13h 14h30-18h

Effectif : 12 participants

Coût par participant : 50 euros

Présentation de l'atelier documentaire « un geste »

Depuis 1997, TRIBU documentaires occupe une place en région dans le paysage du cinéma documentaire : production, réalisation, diffusion et formation.

A partir d'octobre 2017, nous ouvrons un nouveau lieu de formation : *La Pépinière*.

C'est un espace de recherche et d'expérimentation cinématographique qui forme et accompagne amateur ou professionnel dans le développement d'un projet de film.

La Pépinière organise un stage de formation en cinéma documentaire, intitulé « *un geste* ».

La formation « Un geste »

Organisé avec le soutien de la Fondation Abbé Pierre et de la CGET, cette formation « **Un geste** » forme et accompagne des stagiaires dans le développement d'un projet de film.

La formation est modulaire avec des blocs d'une semaine articulés à partir d'analyses de films, d'exercices, de séances de travail d'écriture individuelle et collective et d'expériences concrètes de réalisation de tournage et de montage...

Objectifs

Approfondir sa connaissance et sa capacité d'analyse de différentes d'écriture au cinéma documentaires.

Expérimenter la visibilité de sa pensée à travers une création, questionner et mettre en œuvre un film avec d'autres personnes engagées dans le même processus de fabrication d'un film.

Acquérir une méthodologie d'écriture : définir et préciser un dispositif cinématographique, imaginer des formes, confronter des points de vue et cheminer vers une singularité de regard.

Public

Cette formation rassemble 12 participants dotés d'une expérience en audio-visuel ou en photographie qui ont réalisé courts métrages ou reportage ou collaboré à la fabrication d'un film.

Elle s'adresse à des stagiaires venus d'horizons divers (demandeur d'emploi, intermittent du spectacle, écoles d'arts, histoire, en rupture scolaire, sociologie...ou des professionnels en reprise d'études et qui souhaitent développer un projet de film documentaire de

création.

Intervenants

Il n'y a pas de corps enseignants permanents, les enseignements sont confiés à des intervenants qui dispensent un enseignement théorique ou pratique correspondant à leur spécialité pour chaque module d'enseignement et ce sous la direction de réalisateur-responsable de la formation.

Des cinéastes pourront être également invités pour présenter leur travail et rencontrer les stagiaires lors de la période « approche de la forme documentaire ».

Quelques intervenants pressentis : Civan Gurel, Naïma Bouferkas, Jacques Deschamps, Catalina Villar, Marie Pierre Muller, Nadia Bouferkas, Mehmet Arikan, Philippe Fabbri, Vincent Sorel, Louissette Fareniaux, Benjamin Durand...

Dispositif pédagogique

La formation est fondée sur une pédagogie en mouvement qui permet aux stagiaires d'acquérir des compétences en développant un projet collectif de film.

Basée sur un rythme discontinu, elle se déroulera en alternance entre des ateliers d'une semaine et des périodes de travail individuelle et collective.

Le stagiaire s'engage dans un processus créatif relié d'une part à des temps d'analyses de diversités des formes du cinéma documentaire et d'autre part à des travaux d'écritures, à des expériences de tournages dans le but d'enrichir la réflexion, de questionner leur rapport au monde, de le complexifier et d'aller vers une singularité de regard.

Pour accompagner les différentes étapes de fabrication du film, un suivi sera mis en place avec des tuteurs expérimentés à la fois cinéastes et formateurs.

Les sessions comprennent selon les cas :

- **Un temps court de simple exercice de réalisation** (ne requérant pas obligatoirement de connaissances techniques) destiné à se rendre compte des intentions à l'œuvre dans le futur projet. Il permet également de briser l'isolement et souligner la spécificité des différentes approches d'écritures possibles.

- **des séances théoriques** d'analyses de films appartenant au patrimoine cinématographique documentaire : Pierre Perrault, Jean Rouch, Robert Kramer, Frederick Wiseman, Jean Luc Godard, Chris Marker, Alain Cavalier...et de films de la production contemporaine : Chantal Ackerman, Ritty Pan, Eyal Sivan, Stan Newman, kaveh bakhtiari, Melak Bonemil

- **Travail de réflexion en groupe** autour du projet de film et séances de travail pour revenir sur les étapes d'élaboration du film, de l'idée à la réalisation.
- **Exercices pratiques** : (filmiques, photographiques, sonores) suivis d'analyses collectives mettant les stagiaires en situation de découvrir, analyser et préciser leur manière de filmer et tester leur dispositif de tournage.
- **Réalisation et montage** : documentation, repérage, lieu, archives, personnages, situation... se confronter à la réalité du terrain et mettre concrètement en relation l'écriture en y intégrant les éléments de la note d'intention et du traitement cinématographique.

Durée de la formation :

250 heures réparties sur sept sessions étalées sur 10 mois.

Contact

Mehmet Arikan

0656750572 ou 0603561775

tribu.documentaires@free.fr

TRIBU documentaires
24, place de la liberté
59 100 Roubaix - France
tél : 06 03 56 17 75 - tribu.asso@free.fr